

ДОРАМА КАК ЖАНР СОВРЕМЕННОГО КИНО

DORAMA AS A GENRE OF MODERN CINEMA

В статье говорится о феномене современной массовой культуры – южнокорейский сериалах-дорамах. Выявляются особенности жанра, его просветительские, развлекательные и компенсаторные функции. Освещаются наиболее известные сериалы в жанрах исторической драмы, фэнтези и др.

The article tells about the phenomenon of modern mass culture – South Korean serials – dramas. The features of the genre, its educational, entertaining and compensatory functions are revealed. The most popular serials in the genre of historical drama, fantasy, etc. are highlighted.

Ключевые слова: корейская дорама, азиатское кино, халлю, южнокорейские сериалы, жанры дорам.

Keywords: Korean drama, Asian cinema, hallu, South Korean serials, genres of drama.

Телесериалы – значимый феномен современной массовой культуры и одновременно яркое проявление глокализации (усиление региональных отличий на общем фоне глобализации), одним из выражений которой является рост интереса к традициям, народным корням. Из всего массива мировой сериальной продукции нам представляется интересным выбрать корейские дорамы. Этот термин – «дорама» (яп. テラビドラマ тэрэби дорама, от англ. drama), изначально появившийся в Японии, в настоящее время используется в русскоязычном сообществе для обозначения почти всех восточноазиатских сериалов.

Именно с них началась «Корейская волна» (Халлю), которая в настоящее время распространилась и на музыку, косметику, кино, литературу, дизайн, еду, туризм и многое другое. В России бум интереса к корейской культуре привычно связывают с песней «Gangnam Style» исполнителя PSY, прозвучавшей в 2012 году (у которой в наст. момент 3,8 млрд. просмотров на YouTube).

Наиболее ранние корейские сериалы были не телевизионными, а транслировались по радио. Появились они в двадцатом веке, а именно в 1927 г. Тогда в Корею было колониальное правление Японии, и эти радиодорамы рассказывали о жизни простых корейцев и их чувствах [3].

Далее началась кровавая корейская война, после которой была выпущена радионовелла под названием "Красная нить, синяя нить" (1954). Она зацепила многих корейцев, ведь в ней повествуется о вдове, которая потеряла супруга на войне.

В 1961 г. начал трансляцию национальный канал, который назывался КВС. Через 20 лет случился настоящий телевизионный бум – на экранах стали показывать цветную картинку. В это время мир увидел телесериал «Любовь и амбиции», который смотрела огромная аудитория. Он имел 78 процентов рейтинга и увлек своим сюжетом большинство корейских граждан.

В 90-х годах ситуация стала развиваться в связи с началом телевидения канала SBS. В эти годы был снят ряд популярных сериалов. Среди них «Глаз утренней зари» (1991) о тяжелой эпохе правления Японии и «Песочные часы» (1995) – дорама, которая изменила представления о съемочном процессе, ведь она была снята новаторски в работе оператора и режиссёра. Апогеем 90-х годов в корейском кинематографе стала дорама «Первая любовь» (1997) – эта кинокартина до сих пор занимает первое место в рейтинге корейского кинопрома.

Пока снимались новые дорамы, их популярность стала возрастать за рубежом. «Зимняя соната» (2002) – первая дорама, которую вместе с корейцами оценили японцы, китайцы и другие жители южной и восточной Азии. Это стало точкой отсчета популярности корейских сериалов во всем мире.

Секрет популярности корейских дорам состоит в том, что в таких сериалах большое внимание уделяется чувствам героев. При просмотре зритель автоматически переносит ситуации, происходящие на экране, на себя и чувствует то же, что и герои. Именно поэтому в дорамах важен не только сюжет, но и актерская игра, а также музыкальное сопровождение, которое в полной мере

раскрывает чувства. На музыку уходит значительная часть бюджета, так как при прослушивании мелодий человек испытывает определенные эмоции, сам того не замечая. Это помогает усилить эффект сцены, чтобы зритель прочувствовал момент именно так, как хочет донести его режиссер. Также в дорамах редко встречаются аморальные сцены и жестокость, поэтому их может смотреть не только взрослый, но и ребенок.

Еще одно преимущество корейских сериалов – это разнообразие. Абсолютно каждый человек сможет найти среди множества дорам именно ту, которая заинтересует его. Среди сериалов можно встретить как романтические, так и трагические или комедийные. Также в дорамах присутствует такой жанр, как повседневность, в котором показывается обычная, но при этом невероятно увлекательная жизнь простых людей, а именно школьников, их родителей, рабочих и многих других. С виду это не кажется слишком интересным, но тем не менее такие драмы цепляют с первых кадров так, что зрителям ничего не остается, как смотреть до конца и гадать, чем же закончится история. Многих зрителей в дорамах привлекает не столько сюжет и тематика, сколько сами актеры. Зачастую в сериалах снимаются знаменитые личности, певцы, модели. Также данный жанр привлекает иностранцев тем, что они могут изучить культуру страны изнутри, ведь при просмотре драмы человек изучает поведение корейцев, их привычки и традиции. Это помогает ненадолго забыть о собственных проблемах и неурядицах и окунуться в совершенно другой мир.

Современное молодое поколение россиян отличает не только этот повальный фанатизм по корейским продуктам, но также и их осознанное желание изучать национальную культуру и язык этой страны. Один из таких способов – просмотр корейских дорам на историческую тему, что объясняет наличие исторического жанра в списках самых популярных и рейтинговых дорам.

Чтобы ближе познакомиться с таким видом искусства, как драма, рассмотрим жанры южнокорейских сериалов.

Исторические: Изучение культуры любой страны интереснее не с помощью массивных учебников, а посредством захватывающего сюжета, где познавательный контент переплетается с частично придуманной сценаристами историей (а частично и нет), яркими персонажами (вымышленными и прообразами реально существующих личностей) и красочной атмосферой прошлого Кореи. Формат драмы с множеством эпизодов отлично способен окунуть в те далекие события и рассказать зрителю о деталях, особенностях эпохи. Через этот жанр республика показывает свои традиции, историю и культуру. На данный момент есть много дорам, которые принадлежат историческому жанру, например, «Лунные Влюбленные – Алые Сердца: Корё», «Королева Чорин», «Императрица Ки», «Хваран», «Солнце в объятиях луны», «Воин Пэк Тон Сун».

Говоря же о такой исторической драме, как «Королева Чорин» – одной из наиболее ярких и рейтинговых новинок южнокорейского телевидения, то здесь сценаристы вольно обходятся с историческими фактами в угоду сюжета и интереса зрителя. За основу взяты события XIX века, а именно период правления государством Чосон королем Чхольджоном. Это время вошло в историю Кореи как одно из самых темных и тяжелых, в стране процветали воровство и коррупция, кровавые распри и стихийные бедствия. Чосоном фактически управлял не король, а влиятельный клан Кимов, распространивший свою власть во все сферы управления страной: экономическую, социальную и административную. Сам же король Чхольджон не имел никакого влияния, да и сам был максимально безграмотен, не способен даже прочесть элементарное письмо с поздравлениями по случаю коронации. За весь период своего правления он так и не приобрел должного образования, и вошел в историю как грубый, неотесанный и самый бесполезный правитель. Создатели же драмы «Королева Чорин» смогли такие тяжелые и жестокие события в истории Кореи превратить сначала в абсурдный комедийный сюжет, а затем и вовсе в жанр «альтернативная история» (жанр фантастики, где изображена реальность, в которой известные исторические события имели другое развитие), за что подверглись жесткой критике. Так, сериал начинается с того, что в нашем времени успешный и щеголоватый кулинарный гений Бон Хван однажды магическим образом попадает в прошлое и оказывается в теле будущей императрицы Чосона и невесты Чхольджона – Ким Соён. Подобный яркий сюжетный троп «о попаданце» и придает событиям большую долю юмора, за счёт не только шуток из разряда «душа бывшего спецназовца в теле хрупкой девушки» (гендерная интрига), но также и с помощью исторических новаций, которые главный герой-героиня приносит с собой из своего времени в данную историческую эпоху. Например, важную деталь в сериале играет «Словарь королевы» – тетрадь, куда Чхольджон записывает все незнакомые слова и их расшифровки из лексикона своей жены, так как Чорин (Бон Хван) не стесняется в выражениях и изъясняется как типичный представитель XXI века. Так, правитель из XIX века узнает, что такое «идти ва-банк», «быть фанатом» и прочие современные выражения, а затем и постигает суть таких

политических понятий, как «демократия» и «выборы президента». Таким образом, благодаря переплетению прошлого и настоящего, а также вмешательства главной героини в ход исторических событий, сценаристы демонстрируют нам пример «эффекта бабочки», и постепенно «Королева Чорин» начинает демонстрировать «альтернативную реальность», так как Бон Хван своими действиями переписывает историю. Чхольджон в дораме – это уже не просто император-марионетка в руках клана Ким, а волевой и мудрый правитель, который способен вести за собой людей, принесший в Корею демократию и народные выборы. Это еще один пример намеренного искажения образа прошлого страны для придачи сюжету эмоциональности и экспрессии. И, несмотря на критику, огромные рейтинги и наличие «Королевы Чорин» в топах не просто самых популярных исторических дорам, но и среди самых популярных южнокорейских сериалов за первую половину 2021 года свидетельствует о том, что данная смелость была оправдана. Несмотря на то, что нынешняя популярность «корейской волны» – это не просто фанатизм по продуктам поп-культуры Южной Кореи, но и возросший интерес к изучению истории данной страны. Исторические драмы способны подать познавательный контент в форме интересного времяпрепровождения и помочь узнать историю Кореи, но так как современная корейская медиаккультура, в первую очередь, направлена на высокие рейтинги и любовь зрителей, мы можем видеть намеренное искажение исторических реалий, переплетение достоверных деталей эпохи и современных популистских тенденций [1. с. 184].

Мелодрамы: К данному жанру относятся многие драмы, например, «Мальчики краше цветов», «Гоблин», «Наледники», «Параллельные миры», «Фея тяжелой атлетики Ким Бок Чжу», «Потомки Солнца», «Силачка До Бон Сун», «Пока ты спишь» и т.д.

«Потомки солнца» — драма (телесериал), снятая в Южной Корее и считающаяся одним из самых успешных проектов за всю историю южнокорейского телевидения. Шоу набрало миллиарды просмотров только на интернет-платформах, возглавило рейтинги мировых телеканалов, получило высшие оценки международного сообщества критиков и снискало славу одного из лучших образцов современного young adult. А теперь популярная драма впервые стала книгой – дебютный том новой серии АСТ «Лучшие драмы» «Потомки солнца. Признание Сичжина» вышел в продажу.

В центре телешоу – история отношений капитана войск специального назначения Ю Сичжина и военного медика Кан Моён. Он – солдат, побывавший во множестве горячих точек мира: на границе с Северной Кореей, в Восточной Европе, Афганистане, Северной Африке. Она — подающий надежды хирург, вынужденный выполнять сложнейшие операции в полевых условиях.

Ю Сичжин и Кан Моён могли бы жить спокойной жизнью вместе, но это не их выбор. Едва познакомившись и ощутив взаимную симпатию, герои расстаются по инициативе Кан Моён. Невыносимо строить отношения, когда посреди свидания за твоим парнем прилетает вертолет и уносит его на очередное опасное задание.

Однако вскоре судьба вновь сводит их в горячей точке — балканском городе Урук. Сначала – во время операции по спасению генсека Лиги арабских государств, потом – во время страшного землетрясения. Работая вместе, молодые люди все больше привязываются друг к другу, а развитие любовной линии великолепно дополняется элементами интеллектуального шоу о работе медиков и армейского боевика. Пройдя все трудности (распространение смертельного инфекционного заболевания, взятие в заложницы Кан Моён, прыжок с обрыва, взятие Ю Сичжина в плен на год, ежедневные пытки), главные герои остались верны друг к другу и в конце концов их ждал счастливый финал.

«Когда я стал членом спецгруппы, один старший товарищ сказал мне: «Солдат всегда ходит в саване. Смерть может наступить на чужой земле, и тогда могилой будет то место, где сложил голову, а военная форма — саваном. Носи свою форму, не забывая об этом. И старайся прожить достойно каждый момент. Не существует причин, по которым можно забыть о достоинстве».

Данные слова сказал Ю Сичжин после наказания, которое получил за невыполнение приказа – он позволил доктору сделать операцию по спасению ключевой политической фигуры, из-за смерти которого началась бы война между Арабскими странами и Южной Кореей. В данный момент Ю Сичжин поступил правильно и сохранил свою честь как солдат, который обязан защищать «детей, красивых женщин и стариков».

Фэнтези: К данному жанру относятся многие драмы, например, «Чудесный слух», «Отель «Дель Луна», «Сказание о Кумихо», «Однажды разрушение вошло в дверь моего дома» и т.д.

Корейская дорама «Сказка о Кумихо» от tvN (другие названия «Сказание о Кумихо», «Легенда о Кумихо», «История девятихвостого лиса», Tale Of The Nine-Tailed) – это фантастический боевик с элементами романтической драмы.

В «Сказке о Кумихо» блистает неподражаемый Ли Дон Ук в роли кумихо (мифического девятихвостого лиса) по имени И Ён, амбициозного продюсера Нам Чжи А сыграла Чо Бо А, а в роли И Рана, брата И Ёна, выступил Ким Бом. Они оказываются вовлечены в битву с Имуги (Ли Тхэ Ри), змеем в человеческом облики. Режиссер сериала – Кан Син Хе, автор сценария – Хан У Ри.

«Сказка о Кумихо» приковала к себе внимание необычной основой своего сюжета, в центре которого девятихвостый лис (ведь в преданиях кумихо обычно женского рода), и своим увлекательным миром, где герои корейских народных сказок существуют в реальной жизни. Дорама также получила множество похвал за режиссуру, а зрителей впечатлило обилие деталей и смыслов, которыми пронизана каждая сцена [2. с. 122].

Давайте рассмотрим три основные причины, по которым фанатам так нравится корейская дорама «Сказка о Кумихо»:

1. Выразительные боевые сцены в «Сказке о Кумихо», особенно то, как использует свои силы И Ён – бывший горный дух. Сцены в горах Пэкдудэган, такие как замерзание реки между земной и загробной жизнью («Самдочун») и роковая битва И Ёна с А Ым с ее прекрасными декорациями, выводят фантастические элементы битвы на новый уровень.

Зрителям сложно усидеть на своих местах во время сцены с участием И Ёна и И Рана в лесу злых духов, благодаря впечатляющим эффектам, например, летающему по воздуху И Ёну. Еще одна впечатляющая сцена: И Ён разгадывает интригу Имуги в мире своих снов, дотягивается до Имуги, наблюдающего за событиями из реального мира, через Эдуксини (Шим Со Ён) и срывает его пуговицу. Кроме демонстрации харизмы И Ёна, это был намек на их будущую захватывающую битву.

2. Деление на черное и белое в «Сказке о Кумихо». В дорама «Сказка о Кумихо» шикарно и невероятно талантливо используется контраст черного и белого, чтобы создать ощущение напряжения. Например, в сцене, когда Нам Чжи А впервые встречает взрослого Имуги, она одета в белое по одну сторону двери, а он – весь в черном, этот контраст производит леденящее впечатление.

Кроме того, когда И Ён и И Ран играют в бадук, И Ён одет в белую рубашку, а И Ран – в черную, подобно черным и белым камням, которые они используют в игре. Когда И Ран переворачивает стол, его эмоции становятся неистовыми, и это создает в комнате опасное напряжение.

Еще одна сцена, где черное и белое используется, чтобы привнести контраст, – И Ёну приходится выбирать, спасти Нам Чжи А или И Рана. Когда он принимает решение, стоя лицом к двери, за его спиной в ярком свете припаркованы две машины – черная и белая.

3. Романтичные и многозначительные детали в «Сказке о Кумихо». Маленькие, но волшебные детали украшают романтические сцены драмы «Сказка о Кумихо». В 5 эпизоде, когда И Ён понимает, что Нам Чжи А – это новое воплощение его первой любви А Ым, он освещает ее дорогу домой светлячками. Это возвращает к воспоминаниям о том, как он делал то же самое для нее 21 год назад.

Красный зонт, который часто использует И Ён – это тоже интересный символ. Сначала он был частью погони Нам Чжи А за И Ёном. Потом он был использован, чтобы показать эмоции героев, когда они сблизились и заинтересовались друг другом. В третий раз зонтик символизировал их решимость изменить свою судьбу в сцене воссоединения [4].

Драмы на медицинскую тематику: К данному жанру относятся многие дорамы, например, «Учитель Ким, доктор-романтик»(2 сезона), «Мудрая жизнь в больнице» (2 сезона), «Врачи», «Доктор-чужестранец», «Врачи неотложки» и т.д.

Дорама «Учитель Ким, доктор-романтик» - известный телесериал, который набирает популярность и в настоящее время.

Действие драмы происходит в больнице «Доль Дам». Бывают разные врачи – хорошие, талантливые, даже гениальные. Но даже по-настоящему талантливым трудно справиться с завистью коллег, с подставами и выживанием из больницы. Особенно если эти завистливые обладают властью.

Итак, мы имеем главного героя, врача Бон Ён Джу или Учитель Ким. Учитель Ким - харизматичный доктор с руками, которые творят чудеса на операционном столе, много людей мечтают о спасении своей жизни таким хирургом. Но вот незадача: у гениального врача характер

очень яркий, а он сам справедливый человек, который терпеть не может подхалимство, безграмотность и высокомерных людей. Но главный смысл его работы - помогать людям, как это не банально. И он пытается окружить себя людьми, для которых жизнь пациентов и честь врача ценится больше карьеры и денег. Для них он мастер и учитель. Он передает не только свои умения врача, но и весь свой богатый жизненный опыт, пусть это происходит достаточно жестоко и прямолинейно.

Далее мы имеем молодого хирурга Кан Дон Джу в исполнении *Ю Ён Сока*. Он очень талантливый хирург, но из-за своего слишком "противоречивого" характера и поступков его практически сослали в глушь из-за того, что умер высокопоставленный человек во время его операции. В этом есть вина председателя больницы, который захотел избавиться от талантливого хирурга, но так же и Кан Дон Джу, который знал, что вероятность успешной операции равна в пределах от 10-15%. Конечно же, как врач он был не виноват. По характеру главный герой чуть более эмоционален, чем следует быть врачу, а вдобавок к этому у него есть трамва из детства (его отца не прооперировали из-за того, что он относился к низшему классу). Но Мастер Ким разглядел в молодом враче явный талант и такие же приоритеты, как у него самого. Поэтому он берет обучение Кан Дон Джу в свои руки, пытаясь передать все знания, которыми он обладает.

В больнице «Доль Дам» Дон Джу встречает девушку, с которой он раньше работал, будучи интерном, а также был влюблен в неё без памяти, и которая исчезла несколько лет назад после аварии, в которой погиб ее близкий человек. Она тоже врач, и если для него эта больница ссылка, то для нее это убежище и возможность поучиться у гениального Учителя Кима, и стать хорошим врачом. Ее имя Ён Се Чжон и играет ее *Со Хён Чжин*. Учитель Ким явно благоволит ей и вообще любит эту девушку, как свою дочь, но относится к ней достаточно жестко. Она сильная, увлеченная, требующая знаний и впитывающая все слова Учителя Кима. Но при этом она подвержена неуверенности и излишнему самокопанию. Особенно это обострилось после аварии, в которой она повредила свое запястье, а лечение затянулось на целых 5 лет.

Также в дораме еще один очень сложный персонаж, юный хирург До Ин Бом в исполнении *Ян Се Чжона*. Он сын самого влиятельного и подлого человека всей дорамы, Председателя сети больниц, в которую входит и эта небольшая больница в провинции. Цель Председателя погубить своего давнего врага Доктора Кима и для этого он использует все доступные средства, не исключая и подлые средства. Для исполнения своего давнего желания он отправляет в данную больницу своего сына. Парень находится под ужасным гнётом очень влиятельного отца, который заставляет делать его то, что ему отвратительно. Доктор Ким прекрасно понимает для чего Ин Бом находится в его больнице, но так же он видит, что у юноши есть талант и он может стать превосходным хирургом. Поэтому Учитель Ким всеми силами пытается помочь До Ин Бому, так как для молодого хирурга намного важнее стать отличным врачом и главное - стать самим собой, а не тенью своего жестокого подлого отца.

Пройдя все трудности (эпидемия, ссоры, драки, закрытие больницы, операция высокопоставленного человека, раскрытие правды, давление со стороны, предательство, унижения), главные герои стали намного ближе друг к другу, хорошими хирургами и нашли свое предназначение, а также самих себя.

Южнокорейские дорамы как часть современной массовой культуры представляют собой довольно уникальное явление, отличное от подобной видеопродукции других стран. У них появляется всё больше поклонников. Согласно исследованию О.В. Лазаревой о компенсаторном эффекте корейской дорамы, проведенному на 100 респондентах, опрошенных методом случайной выборки, дорамы оказывают не только компенсаторный эффект (восполнение недостающих эмоций, недостатка эстетического в повседневной жизни, средство снятия стресса), но и социально-терапевтический – например, помогая выбрать социально значимую профессию, осознать потребность в совершенствовании, повысить языковые навыки и т. п.). Таким образом, дорамы Южной Кореи позволяют не только приятно провести досуг, они помогают справиться с негативными эмоциями, стрессом, найти решение собственных экзистенциальных проблем, расширить круг коммуникаций, погрузиться в культуру совсем иной страны, привнести что-то новое в собственную жизнь. Смысловая многогранность и стилистическая неординарность делает корейские дорамы интересным материалом для изучения и анализа.

Примечания

1. Ванаква А. И., Щербинина П. М. Отражение образа прошлого Южной Кореи в современной медиакulturе (на примере дорам «Императрица ки» и «Королева Чорин») //

Медиареальность XXI века: эпоха глобальных реформ : материалы I междунар. науч.-практ. конф. М. : Моск. пед. гос. ун-т, 2021. С. 179-185.

2. Гулькова К. М. Практика использования мифологических образов в современных южнокорейских дорамах // Парадигма: философско-культурологический альманах. 2021. № 34. С. 117-129.

3. Корейские драмы: история возникновения жанра. URL: <https://www.mamask.ru/leisure/48-internet/3326-istoriya-zarozhdeniya-koreyskih-doram> (дата обращения: 01.11.2021).

4. «Сказка о Кумихо» поразительно красивая легенда со множеством скрытых деталей // Яндекс. Дзен. URL: <https://zen.yandex.ru/media/ponylike/skazka-o-kumiho-porazitelno-krasivaia-legend-a-so-mnojestvom-skrytyh-detalei-5fc4944263d5740415d009f9> (дата обращения: 01.11.2021).